

Vinko Möderndorfer

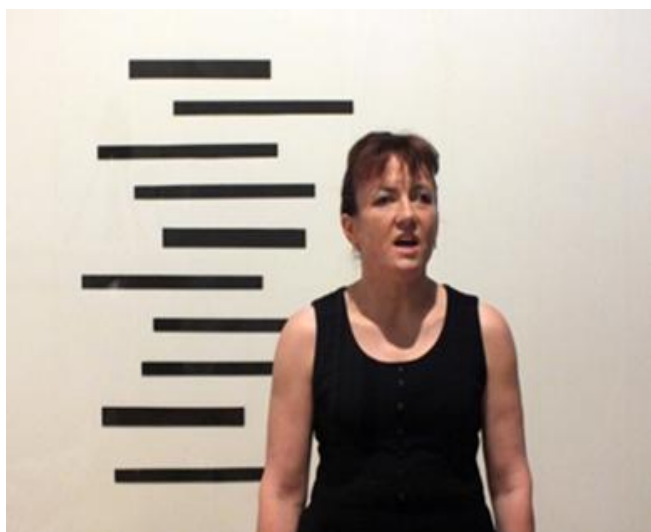
## Ničesar ne obžalujem

prva slovenska odrska izvedba



METKA PAVŠIČ

»Gledališče in petje sta drugi, a nadvse radosten in navdihujoč pol mojega življenja. Prvega v polnosti izpolnjuje socialno delo. Petje in gledališče mi ponujata možnost, da raziskujem svoj glas, svoje telo, da z njima vstopam v druge ljudi, drugačne svetove. Sodelovanje v Gledališču slepih in slabovidnih Nasmeh, Dramatičnem društvu Idrija, Linhartovem odru, londonskem musicalu, vseh pevskih zasedbah in ne nazadnje v podiplomskem študiju na AGRFT, pa mi vedno znova predstavlja izziv, možnost učenja in prijetnega človeškega druženja.«



NIČESAR NE OBŽALUJEM

Pred nami je ŽENSKA. ŽENSKA, ki ji avtor ne da imena, je lahko katerakoli ženska našega časa, ki se je znašla v skrajni situaciji. ŽENSKA, ki je zaprta v sobi za zaslišanje policijske postaje, ki je razosebljena, še celo kostim je tak, da spretno zakriva njene ženske atribute. Zasliševalci jo opazujejo skozi okno in želijo izvedeti kaj ima skrito pod plaščem, kaj je ukradla. ŽENSKA na koncu pove, da je Edit Piaf. Ime slavne pevke je tudi eden izmed klišejev za dobro pevko. Sporoča, da je v vsaki ženski nekaj, kar si želi zapeti izjemno pesem. Na koncu ženska razkrije svojo resnično zgodbo, skrivnost ukradenega predmeta.



»Vem, radi bi zmagali... Sedite na svoji strani in me opazujete. Nobene prisile... Naj sama pove, kdo je, naj se izblebta, naj sama sleče plašč, da vidimo, kaj je nakradla! Mislite, da ste inteligentni, da me boste zašili s tem, ker me pustite pri miru, v tej sobi, pod drobnogledom... Čas dela za vas, si mislite. In res je tako... Samo vaš čas je... Mojega ni več... Mojega ste ukinili. Že zdavnaj! Ne uporabljamo več nobene prisile, pravite. Nobenih meril, pravite. Samo denar, edino merilo, ki izbira: to ja, tega ne, to je vredno, to pa zanič, to mi je všeč, to pa ne! Nobene prisile več, pravite...«

## **Produkcija**

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo  
Študijski program Oblike govora

## **Ženska**

Metka Pavšič

Scenografija in oblikovanje svetlobe:	David Orešič
Kostumografija:	Rosana Knavs
Glasbena oprema:	Miloš Rebula
Mentor za govor:	izr. prof. Tomaž Gubenšek
Mentorici za kostumografijo:	izr. prof. Janja Korun asist. mag. Tina Kolenik
Mentorica za scenografijo:	doc. mag. Jasna Vastl

## **Organizacija**

Turistično kulturno društvo Kanomlja